



Co-funded by  
the European Union

Računarska grafika

# ADOBE PHOTOSHOP 10

AI u Photoshopu; Završni projekti

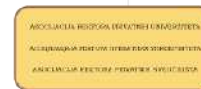
dr Bojan Prlinčević i Ivan Šarkočević  
ASSKM



UNIVERSITY OF LJUBLJANA  
Faculty of Electrical Engineering



University of Pristina  
Kosovska Mitrovica



# Uvod u AI u Photoshopu

- **AI integrisan** u Photoshop kroz vidljive i suptilne funkcije
- Ključni AI alati uključuju **Generative Fill** i **Generative Ekrange**, koji se koriste za dodavanje, zamenu ili uklanjanje elemenata na slikama
- **Kontekstualna traka zadataka** dinamički prikazuje AI opcije kao što je Generativno popunjavanje na osnovu odabranih alata
- **Crtanje selekcije** (sa *Lasso Tool*) i bilo unos prompt ili auto-generisanje na osnovu konteksta
- Korišćenje generativnog popunjavanja za uklanjanje objekata analizom okoline
- Automatsko kreiranje slojeva generisanih AI i njihovo obeležavanje posebnom ikonom **zvezde** u sličici
- Generisanje **više varijacija** rezultata, omogućavajući korisnicima da



# Kreativne aplikacije i ograničenja AI alata

- Generisanje složenih elemenata izborom i podsticanjem sa opisnim tekstom
- AI računa za **smer svetlosti i refleksije**, povećavajući realizam umetnutih elemenata
- Dodavanje novog sadržaja sa kreativnim uputama; Ponuđeno više varijacija
- AI omogućava različite specijalne efekte crtanjem preko željenog područja i generisanje prilagođenih dodataka
- Više generacija poboljšava rezultate; Neke upute možda neće raditi kako je predviđeno
- Rezultati mešanja: **ručni izbor i brisanje** manje preciznih slojeva pomažu u upravljanju kvalitetom izlaza
- Podržavanje upita na **više od 100 jezika**, povećanje pristupačnosti i upotrebljivosti u svim regionima



# Istraživanje generativnog punjenja

- Dodavanje složenih elemenata sa **Generativnim popunjavanjem** pomoću jednostavnih tekstualnih upita
- Pokušaj stvaranja šuma i oblaka; AI pruža više varijacija
- Veličina i oblik oblasti za izbor direktno utiču na generisanu veličinu i oblik objekta
- Objekti generisani AI pokazuju varijacije u realizmu i kvalitetu
- Izbor varijacije na osnovu vizuelne koherentnosti i podobnosti kompozicije
- Maskiranje slojeva za podešavanje osvetljenosti i prirodno mešanje elemenata
- Više primera za demonstraciju, uključujući generisanje realističnih objekata kao što su avioni, automobili i psi
- Ključna odluka: Brza preciznost i kontrola selekcije dovode do boljih rezultata

# Istraživanje generativnog proširenja

- Pristupanje **Generativnom proširenju** preko *alata Crop Tool* sa opcijom **Generativno proširenje** popunjavanja
- Proširenje platno područje dok Photoshop generiše okolne pejzaže automatski
- Primer: Nebo i tlo koje generiše AI odgovaraju postojećoj slici za besprekorne rezultate
- Varijacije koje omogućavaju višestruke izbore; Odabir najkoherentnije proširenje
- Korišćenje *Lasso Tool* i poziva da dodate dodatne elemente (brod, pas)
- Korišćenje maski slike i podešavanje nivoa za poboljšanje osvetljenja i integracije novih objekata
- Izbor oblik i razmera utiču na realizam i perspektivu dodatog sadržaja
- Konačna slika prikazuje kreativnu moć bez uvoza sredstava



# Uvod u neuronske filtere u Photoshopu

- **Neuronski filteri** su alati sa AI-om koji su dostupni u meniju **Filter** u Photoshopu
- Internet konekcija potrebna za pristup i obradu mnogih od ovih filtera
- Filteri su kategorisani u **portret, kreativan, boja, fotografija i restauracija**
- Filteri mogu zahtevati preuzimanje pre aktivacije, označeno ikonom oblaka
- Korišćenje **izgladivanja kože** za omekšavanje kože lica uz zadržavanje detalja teksture
- Obrada se odvija prvo u oblaku, a zatim lokalno, u zavisnosti od podešavanja
- Korišćenje klizača za podešavanje intenziteta izgladivanja, omogućavajući suptilne ili dramatične efekte
- Neuronski filteri pojednostavljuju složene tehnike retuširanja, kao što je razdvajanje frekvencija

# Mogućnosti i ograničenja pametnog portreta

- **Smart Portrait** omogućava uređivanje izraza, starosti, kose i pogleda zasnovanog na AI-u
- Korišćenje klizača za podešavanje osobina kao što su sreća, starost, debljina kose, i pravac očiju
- Simuliranje izraza lica kao što su iznenađenje i bes sa kontrolom intenziteta
- Ekstremne vrednosti klizača povećavaju vreme obrade i mogu uvesti vizuelne artefakte
- Neki efekti, kao što je pravac oka, zavise od kvaliteta i jasnoće portreta
- Korišćenje pogleda "Pre i posle" za procenu kvaliteta neuronskih promena
- Nedosledni rezultati se javljaju kod nekvalitetnih ili delimičnih portreta
- Distorzije i artefakti mogu zahtevati ručnu korekciju



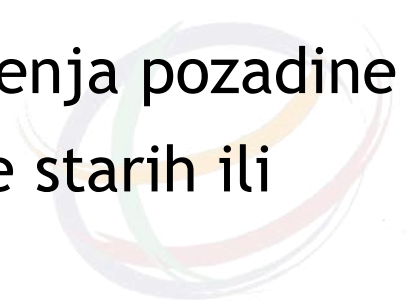
# Više pametnih portretnih funkcija i prenos šminke

- **Funkcija zadržavanja detalja:** Korišćenje klizača "Zadrži jedinstvene detalje" za poboljšanje realizma slike očuvanjem originalnih osobina
- **Izlazne opcije:** Izvoz izmena kao pametnog objekta, trenutnog sloja, maskiranog sloja ili novog dokumenta; korišćenje **pametnih filtera** se preporučuje za nedestruktivno uređivanje
- **Podešavanje pravca oka:** Najbolje radi sa kompletnim portretima; kretanje očiju može se ubedljivo menjati
- ***Alat za prenos šminke:*** Prenošenje šminke sa referentne slike na ciljnu sliku, repliciranje ruža za usne, senke za oči itd
- **Podržani formati:** PNG je podrazumevano; prebacivanje na JPEG kada je to potrebno
- **Slučaj upotrebe:** Ubrzavanje retuširanja u portretnoj fotografiji



# Ostali neuronski filteri

- **Pejzažni mikser:** Promena atributa pejzaža kao što su sezona, osvetljenje (dan / noć) i vreme pomoću klizača snage
- **Prenos stila:** Primena umetničkih ili fotografskih stilova sa jedne slike na drugu; korisno za digitalne umetnike
- **Harmonize & Color Transfer:** Korišćenje Harmonize za prirodno spajanje dve slike; prenos boja za kopiranje paleta boja između fotografija
- **Colorize:** bojenje crno-belih slika zasnovano na AI; brže od ručnih metoda
- **Super Zoom:** Zumiranje u oblastima uz održavanje jasnoće i oštine slike
- **Dubina zamućenje:** Simuliranje dubine polja dodavanjem zamućenja pozadine
- **Foto restauracija:** Uklanjanje JPEG artefakata, efikasno vraćanje starih ili oštećenih fotografija



# Vežba 1

- Otvorite fasciklu koja sadrži sliku i učitajte fotografiju ćelavog čoveka u Photoshop
- Koristite *Lasso Tool* da biste izabrali vrh područja glave gde kosa treba da se pojavi
- U upitu za generativno popunjavanje, upišite "kosa" i pritisnite *Enter* da biste generisali rezultate
- Pregledajte varijacije kose i izaberite najprikladniju
- Sakrij ili obriši manje odgovarajuće slojeve koristeći **panel Osobine**
- Ponovo koristite *alat Lasso* da biste pažljivo odabrali područje brade
- Precizirajte izbor dodavanjem ili oduzimanjem regiona po potrebi
- U promptu za generativno popunjavanje, upišite "siva brada" i pritisnite **Enter**
- Procenite generisane opcije brade i zadržite najboliju verziju

# Vežba 1

- Koristite *alat Laso* da biste grubo odabrali područje košulje
- Dodajte u izbor da uključite propuštene delove za precizniji rezultat
- U promptu upišite "odelo" i pritisnite *Enter* da biste zamenili košulju sa odelom
- Koristite *Lasso Tool* za crtanje oko naočara
- U promptu za generativno popunjavanje, upišite "ukloni naočare" i pritisnite **Enter**
- Pregledajte AI rezultate i izaberite najbolju opciju; odbacite ostatak
- Da biste proširili platno, koristite *Crop Tool* da biste proširili granice slike
- Omogućite Generative Expand i kliknite na **dugme Generate** da biste realno popunili novi prostor
- Pregledajte konačnu sliku, uključujući kosu, sivu bradu, odelo, uklonjene naočare i proširenu pozadinu

## Vežba 2

- Otvorite sliku uljane boje u Photoshopu
- Tip "ulje na platnu" u Generative Fill prompt
- Izbrišite sloj rezultata i započnite pravilno podešavanje za tačne rezultate
- Otvorite **panel Kanali**, a zatim kreirajte **novi alfa kanal**
- Podesite **osvetljenost (B)** u biraču boja na **30**
- Popunite alfa kanal sa bojom prednjeg plana koristeći **Alt / Option + Backspace / Delete**
- Ctrl / Cmd-kliknite na alfa kanal da biste napravili izbor (prihvatite upozorenje o niskoj neprozirnosti)
- Povratak na **RGB kanale** i izaberite originalni sloj slike
- Koristite Generative Fill sa brzim "ulje na platnu" da biste generisali realnu verziju uljane boje vaše slike; uporedite varijacije i izaberite najprikladniju



## Vežba 2

- Ponovite postupak sa različitim vrednostima osvetljenosti (55, 20)
- Niža osvetljenost (20) da bi se postigao rezultat koji je sličniji fotografiji; veća osvetljenost (55) da proizvede više apstraktni efekat
- Držite dve ili tri korisne verzije dupliranjem sloja (**Ctrl / Cmd + J**) i odabirom različitih varijacija za svaku
- Koristite sloj maske i *četkicu alat* za mešanje verzije
- Izaberite meke ili teksturirane četke da biste stvorili organske prelaze između slojeva
- Održavajte detalje lica iz realnijih verzija, dok mešanje apstraktne oblasti u pozadini
- Dodajte slojeve za podešavanje kao što su nivoi za fino podešavanje osvetljenosti i kontrasta



# Vežba 3

- Otvorite crno-belü sliku u Photoshopu
- Idite na *Filteri > neuronski filteri*
- Omogućite **Colorize** filter za automatsko generisanje boje
- Podesite zasićenje, nijansu (cijan, magenta, žuta, plava) i smanjenje artefakata
- Izlazni rezultat kao **Smart Filter** za nedestruktivno uređivanje
- Nanesite **nivo**e ili **krive podešavanja** za fino podešavanje tona i kontrasta
- AI inteligentno identifikuje crte lica kao što su usne, oči i kosa za realistično bojenje
- Isprobajte alternativne metode bojenja iz prethodnih lekcija da biste uporedili rezultate



# Završni projekti

- Rad na završnim projektima ovog kursa
- Završetak **tri praktična, kreativna projekta**
- Jačanje i primena svih naučenih koncepata
- Sticanje **praktičnog iskustva** sa ključnim Photoshop alatima
- Otkrivanje nekoliko **novih trikova** na putu
- Projekti dizajnirani da izgrade **samopouzdanje i veštine**
- Priprema za **stvarne zadatke** i izazove u Photoshopu



# Završni projekat 1 – Efekat dvostruke ekspozicije

- Otvorite fasciklu i uvezite 3 specifične slike
- Koristite *alat za izbor objekata* > *Izaberite predmet*
- Otvori **Izaberi i maska** da poboljša ivice
  - Koristite *Refine Edge Brush Tool* na kosi i krevetu
  - Omogućite **Smart Radius**, podesite radijus = *1 pk*, pero = *0,4 pk*
  - Kliknite na dugme **OK** i primenite masku sloja
- Otvori **Camera Rav Filter** na slici predmeta:
  - Smanjite zasićenje, povećajte teksturu / jasnoću
  - Cilj za prigušen, stilizovan izgled; Kliknite na **dugme OK**
- Kreirajte novi **A4 pejzažni dokument**
- Pretvori predmet **Smart Object** i smanji



# Završni projekat 1 – Efekat dvostruke ekspozicije

- Otvorite sliku pejzaža u Camera Raw
  - Prilagodite: Ekspozicija, senke, Temp = -10, Vibrance
- Postavite **pejzažnu sliku** u kompoziciju; Promenite **režim mešanja: Ekran**
- Add a **layer mask** to subject; use *Gradient Tool*
  - Fade vrh glave u pozadini
- Prevucite sliku ptice na platno i skalu / poziciju
  - Učinite da ptice izgledaju kao da lete iz glave subjekta
- **Klip** pejzaž na predmetni sloj (**Alt / Option + lebdite između slojeva i kliknite**)
- Kreiranje pozadine sa pravougaonika oblika: meka plava boja (#e3eef8)
- Dodajte **tekst**: "Sreća" (gore), "je" (u sredini), "besplatno" (dole)



# Završni projekat 2 – Orange Aquarium

- Otvorite Photoshop i idite na fasciklu projekta; Otvori sve slike
- Kreirajte novi projekat KSNUMKS "kKSNUMKS"
- Unesite sliku drvenog panja (**Ctrl + C**, **Ctrl + V**), stavite je ispod ostalih slojeva
- Uvezite sliku zalaska sunca i postavite je iza drvenog panja kao pozadinu
- Popravite halo efekat na drvenom panju:
  - Pretvori u **Smart Object**
  - Ctrl / Command + kliknite na sličicu da biste izabrali predmet
  - *Izaberite > Izmena > ugovor (3pk)*
  - *Izaberite > Izmeni > pero (1pk)*
  - Grupa i brisanje ekstra Halo sloj; sačuvajte promene i vratite se na glavni dokument



# Završni projekat 2 – Orange Aquarium

- Podesite boju drvenog panja:
  - Koristite **Hue / Saturation** da biste smanjili zasićenje i nijansu
  - Appli **osvetljenje / kontrast**, niže osvetljenje
- Podesite pozadinu:
  - Pretvori u **Smart Object**
  - Smanjite zasićenje (nijansa / zasićenje)
  - Nanesite **Gaussian Blur** filter (oko 23,5 radijusa)
- **Unesite narandžastu sliku**, pretvorite u Smart Object i promenite veličinu
- Promenite veličinu drvenog panja i narandže tako da proporcionalno odgovaraju kompoziciji



# Završni projekat 2 – Orange Aquarium

- Kreirajte crno-belu kopiju narandžaste:
  - **Ctrl / Cmd + G** za grupisanje narandžastog sloja
  - Dodajte **crno-beli** sloj za podešavanje u grupu
  - Promenite režim mešanja grupe na **ekran**
  - Podesite **nivoe (Ctrl / Cmd + L)** za fino podešavanje transparentnosti i detalja
- Maskirajte listove iz crno-belog sloja četkom
- Maskirajte delove obojenog narandžastog sloja:
  - **Koristite Shift + drag** na masku da obrišete jednu stranu
  - Pažljivo maskirajte gornju stranu, čuvajući površinu lista
- Unesite narezanu narandžastu sliku, zalepite je i pažljivo promenite veličinu da biste napravili iluziju



# Završni projekat 2 – Orange Aquarium

- Dodajte sliku vode:
  - Nalepite i pretvoriti u Smart Object
  - Promenite veličinu i smanjite neprozirnost na poziciju tačno iza narandžaste
- Postavite sloj vode za konačnu kompoziciju
- Dodajte masku sloja u sloj vodene slike
- Držite **Ctrl (Cmd na Mac-u)** i kliknite na **sličicu narandže** da biste kreirali izbor oko narandžaste
- Izaberite masku na vodenom sloju, pritisnite **B** za *Brush Tool* i podesite je na meku okruglu četku
- Četkom izbrišite delove vode koji spadaju izvan izbora narandže



# Završni projekat 2 – Orange Aquarium

- Obrnuti izbor (**Shift + Ctrl / Cmd + I** ili *Izaberi > Inverzno*) da sada cilja područje izvan narandžaste
- Nastavite četkanje na maski da biste uklonili sve preostale spoljne površine vode
- Koristite *Magic Wand Tool (V)* da biste izabrali preostale bele delove vode; sa izabranom maskom, pritisnite **Alt + Backspace (Option + Delete** na Mac-u) da biste popunili izabrano područje crnom bojom (sakrij ga)
- Promenite način mešanja vodenog sloja na Hard Light, a zatim smanjite neprozirnost da bi se prirodno uklopio
- Uvezite sliku zlatne ribice i stavite je ispod vodenog sloja u sloj
- Promenite režim mešanja ribljeg sloja na Hard Light



## Završni projekat 2 – Orange Aquarium

- Ako riba ima beli oreol, **Ctrl / Cmd + Kliknite** na ribu, idite na *Select > Modify > Contract* (KSNUMKSpk), zatim **Feather** (KSNUMKSpk) i duplirajte ga (**Ctrl / Cmd + J**)
- Dodajte senku: kreirajte novi sloj ispod narandže, koristite okruglu četku da obojite meku senku, transformišite je da zgnječite njen oblik, a zatim nanesite **Gaussian Blur**
- Smanjite neprozirnost senke i postavite je ispod narandžaste boje kako bi odgovarala smeru svetlosti
- Dodajte sliku sunčeve baklje, postavite je iznad pozadine, ali ispod narandžaste, podesite režim mešanja na **Screen** ili **Lighten**
- Da biste potamnili osenčenu stranu narandžaste, kreirajte novi sloj, izaberite tamniju narandžastu nijansu, pričvrstite je na narandžasti sloj, podesite režim mešanja na **Multipli** i smanjite neprozirnost

## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Otvorite Photoshop i kreirajte novi AKSNUMKS portretni dokument
- Otvorite fasciklu i uvezite dve slike: prvi momak i drugi momak
- Koristite *alat za izbor* objekata, kliknite na dugme **Izaberi predmet** da biste automatski izabrali osobu na prvoj slici
- Ponovite **Izaberite predmet** za drugu sliku
- Pritisnite **K** da biste ušli u režim **Kuick Mask** i ručno izbrisati greške u izboru sa belom četkom (Ks prebacuje boju prednjeg plana)
- Smanjite veličinu četke da biste poboljšali ivice, brišući neželjene delove za čistiji izbor
- Prebacite boju prednjeg plana na crnu (Ks) da biste dodali sve delove koji nedostaju u izbor
- Izlaz Kuick Mask



## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Kliknite na dugme **Izaberi i maska** da poboljšate ivice, posebno oko kose i brade
- Koristite **Smart Radijus** omogućen, podesite Radijus na 1 pk i pero na 0.7 za glatke ivice, a zatim pritisnite **OK**
- Kreirajte masku iz ove selekcije za prvi predmet
- Ponovite prečišćavanje selekcije za drugi predmet, fiksiranje male površine u režimu **Kuick Mask**, a zatim kreirajte masku
- Pretvorite obe slike u **Smart Objects** za nedestruktivno uređivanje
- Kopirajte i nalepite obe slike u datoteku postera; skala svaki na željenu veličinu
- Podesite maske da biste izbrisali neželjene delove pomoću *alata četkom* na maski sloja; sačuvajte promene pomoću **Ctrl / Cmd + S**



## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Otvorite fasciklu i prevucite pozadinsku sliku u kompoziciju
- Kreirajte novi sloj oblika koji popunjava celo platno crnom bojom; Postavite ovaj sloj ispod pozadinske slike
- Prevucite u preostalim slikama iz foldera u kompoziciju
- Sakrij neke slojeve privremeno da uredi i skala slike pravilno
- Povećajte glavni predmet i postavite ga iza drugih slojeva po potrebi
- Izaberite sliku koja treba promenu režima mešanja i ciklus kroz režime mešanja da pronađete dramatičan efekat (probajte *Screen*, *Color Dodge*, *Linear Light*)
- Izaberite režim linearnog svetlosti mešanja za izabranu sliku
- Dodajte masku sloja, izaberite *Gradient Tool (G)* i prevucite od vrha do dna da biste glatko uklopili sliku u pozadinu



## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Premestite slojeve po potrebi da podesite pozicioniranje iza ili ispred drugih slika
- Promenite režim mešanja drugog sloja da biste osvetlili i kreirali masku sloja; koristite *Gradient Tool* da mešate ivice
- Smanjite sliku rezervoara i smanjite neprozirnost na oko 25% za suptilan efekat
- Podesite režim mešanja za ovaj sloj na **svetliju boju**
- Koristite *Brush Tool* sa smanjenom tvrdoćom i većom veličinom da biste obojili masku i izbrisali neželjene delove za glatko mešanje
- Postavite još jednu sliku karaktera, masku i brisanje delova da se mešaju
- Promenite način mešanja crvene slike da pronađete željeni efekat, masku i brisanje delova da se smanji intenzitet



## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Napravite crni oblik pravougaonika na platnu kao pozadinski sloj
- Dodajte masku sloja na sliku i koristite *Gradient Tool* da biste kreirali glatku mešavinu
- Podesite neprozirnost sloja (oko 95%) kako biste bolje integrisali sliku u kompoziciju
- Izaberite slike pojedinačno i smanjite osvetljenost i kontrast kako biste sprečili preterano svetle elemente
- Koristite **Camera Raw filter** kasnije za preciznija podešavanja
- Zumirajte i pregledajte oreole oko ivica kose koje izgledaju neprirodno
- Popravite oreole tako što ćete pažljivo slikati na **masku sloja** (ne na slici) koristeći meku četku da biste prirodno uklopili ivice



# Završni projekat 3 – Filmski poster

- Privremeno dodajte crnu pozadinu da biste bolje videli ivice kose dok maskirate
- Poboljšajte maske brisanjem ili omekšavanjem ivica oko kose kako bi se glatko uklopile
- Koristite **Ctrl / Cmd + S** često da sačuvate napredak i proverite kako promene izgledaju u kompoziciji
- Nanesite Camera Raw Filter na svaku sliku za kinematografsko poboljšanje:
  - Povećajte oštrenje, jasnoću i teksturu
  - Podesite senke, ekspoziciju i crnce da stvori dramatično raspoloženje
  - Blago smanjite kontrast ako je potrebno za ravnotežu
- Ponovite postupak Camera Raw Filter za sve glavne slike za konzistentan izgled
- Finalizujte kompoziciju nanošenjem slojeva i mešanjem više slika koristeći



## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Pritisnite **D** da biste poništeli boju prednjeg plana na crnu, a zatim kreirajte novi sloj
- Koristite **Alt + Backspace** (**Option + Delete** na Mac-u) da biste popunili sloj crnom bojom
- Dodajte masku sloja i velikom mekom četkom obojite oko centra
- Pritisnite **Ks** da biste prebacili boje i stvorili **suptilan efekat vinjete**
- Smanjite neprozirnost sloja kako biste poboljšali kinematografski izgled
- Dodajte naslov filma koristeći font "P22 Rough Cut" ili sličan grunge font
- Uvezite **grunge teksturu**, kopirajte i nalepите ga u masku sloja naslova
- Podesite **nivoe** (**Ctrl / Cmd + L**) unutar maske da biste povećali kontrast tekstone

## Završni projekat 3 – Filmski poster

- **Isključite** tekst sa maske sloja da biste samostalno pomerili teksturu
- Koristite opcije mešanja da biste dodali suptilnu senku za dubinu
- Uvezite Netflik logo, postavite ga u donjem centru postera
- Dodajte tekst datuma izlaska pored logotipa ("12. novembar") koristeći font "Nekar Heavi"
- Nacrtajte crveni pravougaonik između Netflik logotipa i datuma izlaska za ravnotežu
- **Grupišite** logo, pravougaonik i datum (**Ctrl / Cmd + G**), a zatim **centrirajte** grupu
- Zaključavanje slojeva koji se ne mogu menjati kao što su vinjeta i grupe kako bi se sprečilo slučajni izbor
- Obezbedite čist položaj podešavanjem položaja grupe za vizuelnu ravnotežu

## Završni projekat 3 – Filmski poster

- Dodajte imena glumaca: "Dvaine Johnson" sa leve strane, "Vin Diesel" sa desne strane
- Obojite imena glumca u crvenoj boji, podesite veličinu fonta (KSNUMKSpt) i poravnajte simetrično
- Zaključajte grupe i slojeve vinjete kako biste izbegli nenamerne promene
- Dodajte tekstove titlova: "Zasnovano na istinitoj životnoj priči" i "Producirao Spike Lee"
- Duplirajte sloj crne vinjete, rotirajte ga i postavite iza titlova radi jasnoće
- Izmenite boje teksta po potrebi (crvena ili bela), a zatim finalizujte raspored
- Pregledajte i prilagodite položaje kako biste osigurali vizuelnu harmoniju
- Sačuvajte završen dizajn koristeći **Ctrl / Cmd + S**, imenovanje u skladu sa tim

# Pitanja & Odgovori

---

*"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."*

Network of centers for regional short study programs in the countries of the Western

Balkans Call: ERASMUS-EDU-2023-CBHE

Project number: 101128813