



Co-funded by
the European Union

Audio i video montaža

Korekcija boja

Jelena Todorović

Fakultet tehničkih nauka u Kosovskoj Mitrovici



UNIVERSITY OF LJUBLJANA
Faculty of Electrical Engineering



University of Pristina
Kosovska Mitrovica



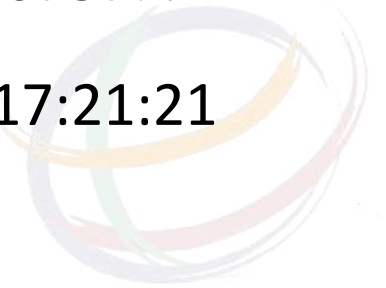
Cilj vežbe

- *Cilj vežbe je primena video efekata za potrebe kolor korekcije. Njihova upotreba omogućava da se previše mračan snimak posvetli, a slika sa slabim kontrastom pojača: nebo učini „plavljim“, trava „zelenijom“.*
- *Ranije, ovakve promene bile su primenjivane samo kada je to bilo neophodno. Danas, svi holivudski filmovi imaju svoju nijansu: crvenkastu, plavičastu, zelenkastu, žućkastu... Na ovaj način nije unapređena realnost kakvu svojim očima možemo videti, već su stvoreni novi odnosi koji upućuju na žanr ili svrhu videa. Često, razliku između amaterskog i poluprofesionalnog videa, u vreme kada je tehnologija uznapredovala toliko da svi možemo načiniti kristalno jasne snimke, čini korekcija boja.*



Vežba 8

1. Pokrenite Adobe Premiere Pro, izaberite New Project >korekcija boja.
2. U prozoru New Sequence izaberite iz Available Presets > DVCPROHD > 720p > DVCPROHD 720p 50p.
3. U odeljku General, prozora New Sequence, promenite Timbase u 25,00 frames/second, potvrdite.
4. Iz panela Media Browser uvezite u panel Source (2xLK mišem) video klip: 00757F.
5. U panelu Source, pomoću In i Out tačaka, obeležite deo klipa između: 00:17:21:21 i 00:17:33:13. Insert.



Vežba 8

- Kada radite s korekcijom boja, ponekad želite da imate dva istovremena prikaza različitih delova a/v klipa.*

6. Window > Reference Monitor.

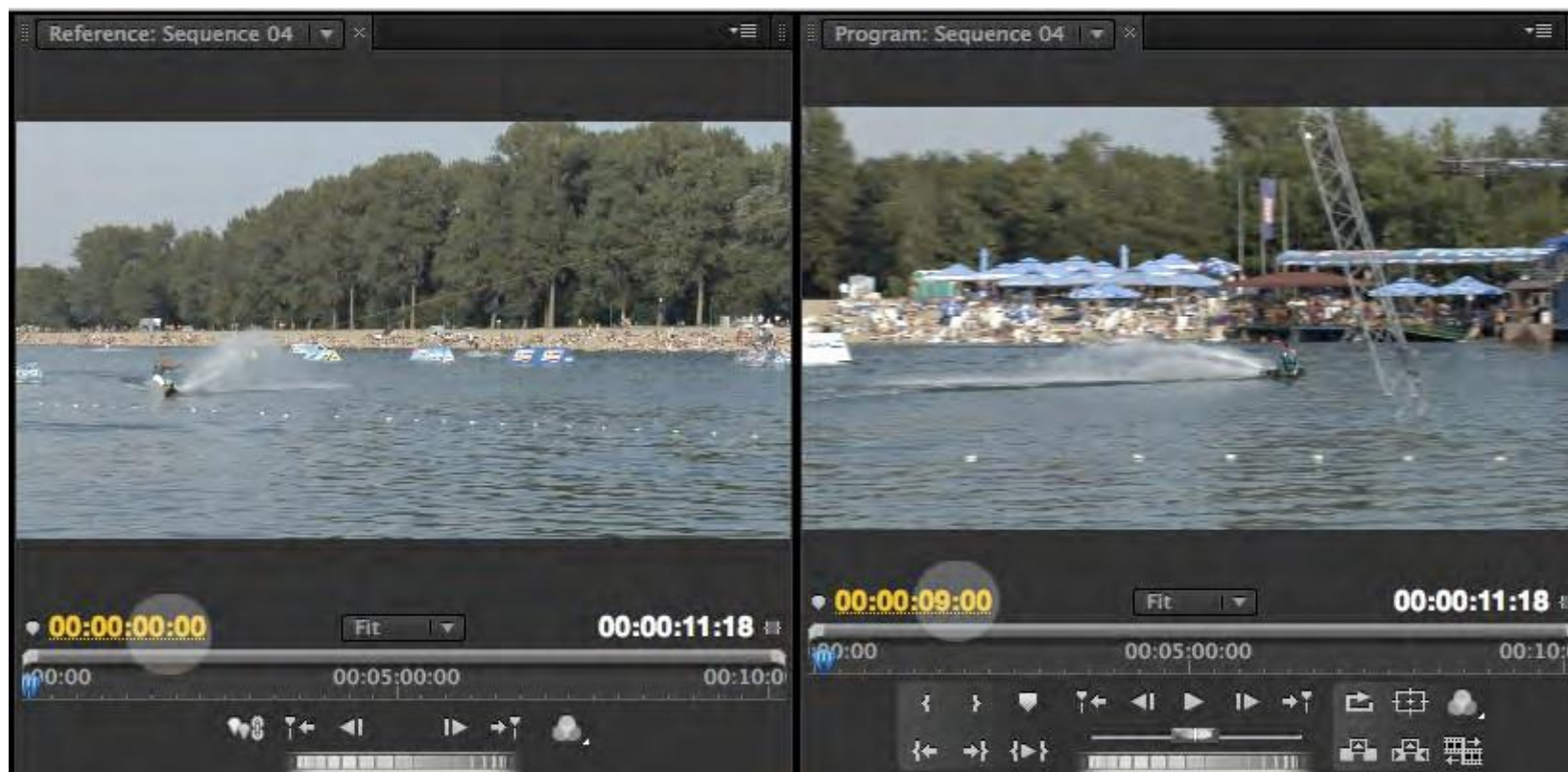
- U zasebnom prozoru pojaviće se Reference Monitor. Treba ga postaviti uz panel Program Monitor čime je moguće ostvariti lakše upoređivanje video sadržaja.*

7. U panelu Reference Monitor isključite dugme Gang to Program Monitor koje usklađuje poziciju CTI u oba monitora.



Vežba 8

8. U panelu Reference Monitor postavite CTI na početak, a u panelu program Monitor pred kraj video klipa.



Vežba 8

9. Iz panela Effects izaberite Video Effects > Color Correction > Fast Color Corrector i postavite ga na video klip.

10. U panelu Effect Controls otvorite podešavanja efekta Fast Color Corrector.



Vežba 8

11. Uključite opciju Show Split View.

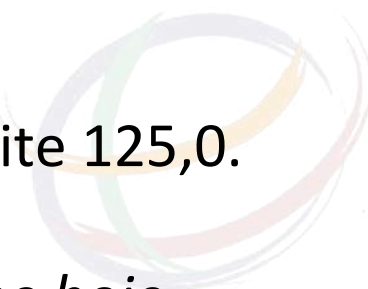
- *Zbog kompozicije slike a/v klipa u opciji Layout, treba izabrati Vertical prikaz slike sa i bez primene efekta.*

12. Kako biste odredili balans bele boje pomoću pipete, pored prikaza boje izaberite belu boju sa šortsa skijaša na vodi.

13. Izmestite iz centra palete boja krug blago ulevo, kako biste plavičasti snimak učinili “toplijim”. Obratite pažnju na boju lišća na slici.

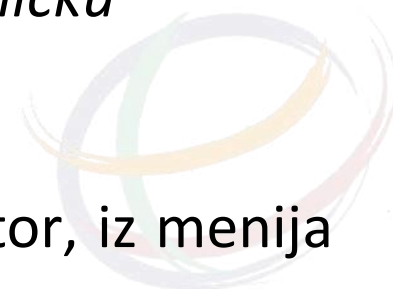
14. Ukoliko želite, podignite vrednosti zasićenja boja u polju Saturation upišite 125,0.

- *Često na snimcima koji su snimani po jakom suncu nema dovoljno crne boje.*



Vežba 8

15. Uveličajte prikaz u panelu Reference Monitor na 100% i pronađite najtamniji deo slike (u donjem nivou drveća ili daske skijaša). Pipetom pored opcije Black Level označite to mesto.
16. Ukoliko je potrebno promenite vrednosti sive boje, pomoću slajdera, u opciji Input Levels.
17. Reprodukujte sekvencu.
 - *Slika izgleda mnogo bolje, međutim, potrebno je proveriti njenu tehničku ispravnost.*
18. U panelu Reference Monitor uključite dugme Gang To Program Monitor, iz menija Output izaberite YCbCr Parade (umesto Composite Video).



Vežba 8



Vežba 8

19. Vrednosti za svaku boju ne treba da prelaze nivo od 90. Primenom efekta Broadcast Colors i izmenama opcija Broadcast Locale u PAL, snimak će postati tehnički ispravan.
20. Ukoliko umesto YCbCR Parede u Output opciji izaberete Vectorscope, možete proveriti vrednosti za crvenu, zelenu, plavu, žutu, cijan i magentu. Sve boje gledajući od centra ka obodu kruga ne treba da prelaze mesta obeležena pravougaonikom za svaku boju.



Vežba 8

21. Reprodukujte sekvencu.
22. Sačuvajte i zatvorite projekat.



Vežba 8

23. Otvorite projekat: seckanje.prproj. Reprodukujte sekvencu.

- Možemo primetiti da je sekvenca izmontirana upotrebom više od jedne kamere i da npr. boje i balans belog nisu ujednačeni. Pokušaćemo da ujednačimo video klipove Video2_1 i Video2_2.*

24. Iz panela Effects izaberite Video Effects > Color Corection > Luma Curve, prevucite efekat na klip Video2_2.

- U panelu Source monitor otvorite Video2_1. Otvorite podešavanja efekta u panelu Effect Controls.*

25. Kako biste bolje uočili razliku sa i bez primene efekta Luma Curve, aktivirajte opciju Show Spit View, podesite da ekran bude podeljen po vertikali (Layout > Vertical)

Vežba 8



Vežba 8

26. Dodavanjem tačaka i njihovim minimalnim pomeranjem, pokušajte da promenite izgled bele boje, a nakon toga, u dodatnim opcijama, pokušajte da ujednačite tonove video klipa iz Source monitora i Program monitora. Probajte sve opcije efekta Luma Curve.
- *Ukoliko niste zadovoljni postignutim rezultatima, probajte efekte iz foldera Image Control poput: Color Balance (RGB), Color Balance (HLS), Gamma Corection, Equalize ili iz foldera Adjust: Shadows/Highlights.*



Vežba 8

27. Na video klip Video2_6 iz foldera Blur& Sharpen postavite efekat Gaussian Blur.

- *Podešavanjem unutar panela Effect Control, izmenite vrednosti Blurriness, Blur Dimensionss (Horisontal & Vertical). Dodavanjem ključnih slika pred zatamnjenje pojačajte završetak sekvence.*



Vežba 8

28. Sačuvajte i zatvorite projekat.
29. Započnite novi projekat: korekcija boja.prproj.
30. Otvorite novu sekvencu.
31. U prozoru New Sequence, izaberite iz Available Presets > DVCPROHD > 720p > DVCPROHD 720p 50p.
32. U odeljku General, prozora New Sequence, promenite Timbase u 25,00 frames/second, potvrdite.
33. Iz panela Media Browser, iz Banke HD uvezite u novu sekvencu na traku Video 1, a/v klip: 0075710.



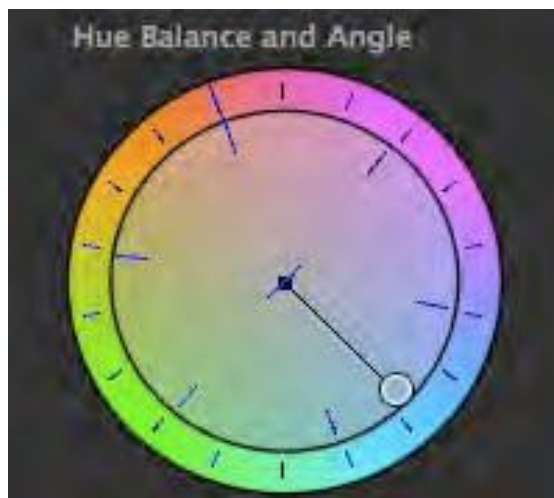
Vežba 8

- *Nekada je umesto snimanja noću, koje zahteva dodatno osvetljenje i znatno osetljivije kamere, jednostavnije snimati danju, a kasnije u procesu postprodukcije od snimka napraviti noćni video. Od ovog a/v klipa vodoskoka na Adi Ciganliji koji je snimljen danju, primenom video efekata napravićemo noćni snimak.*

34. Iz panela Effects izaberite Video Effects > Color Correction > Fast Color Corrector i postavite ga na video klip.
35. U panelu Effect Controls otvorite podešavanja efekta Fast Color Corrector.
36. Izmestite iz centra palete boja krug u plavu zonu, kako biste naglasili plavičasti ton mesečine.



Vežba 8



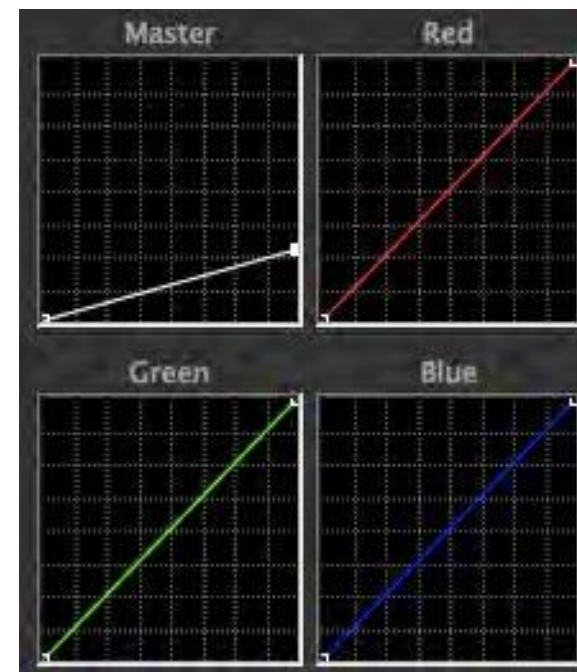
- *Ukoliko želite da od dnevnog snimka napravite snimak u suton, krug biste pomerili u ugao između narandžaste i roze boje.*

37. Smanjite Saturation na 50,0.



Vežba 8

38. Iz panela Effects izaberite Video Effects > Color Correction > RGB Curves i postavite ga na video klip.
39. U panelu Effect Controls otvorite podešavanja efekta RGB Curves.
40. Povucite desnu tačku Master opcije nadole.



Vežba 8

- *Na ovaj način, smanjićemo intenzitet najsvetlijih boja u a/v klipu.*

41. Povucite levu tačku Master opcije ulevo.

- *Na ovaj način, naglasićemo najtamnije delove a/v klipa. Nakon toga potrebno je smanjiti intenzitet svih boja.*

42. Dodajte tačku po sredini dijagonale i povucite blago ka donjem levom ćošku opcije Master.

43. Sačuvajte projekat.



Pitanja i odgovori

"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."

Network of centers for regional short study programs in the countries of the Western

Balkans Call: ERASMUS-EDU-2023-CBHE

Project number: 101128813