



Co-funded by
the European Union

Audio i video montaža

Montaža i obrada zvuka u video produkciji

Jelena Todorović

Fakultet tehničkih nauka u Kosovskoj Mitrovici



UNIVERSITY OF LJUBLJANA
Faculty of Electrical Engineering



University of Pristina
Kosovska Mitrovica



Cilj vežbe

- *Cilj vežbe je ovladavanje osnovnim tehnikama montaže zvuka za video, kao i podsećanjem na tehnike snimanja zvuka potrebne u video produkciji. Tehnički, ova vežba izvodi se na audio klipovima, primenom već poznatih alata iz Adobe Premiere Pro. Odabirom jednog ili više efekata i tranzicija za zvuk, može se upotpuniti ukupan doživljaj izmontiranog programa.*
- *U ovoj vežbi, zamenićete zvuk lošeg kvaliteta iz prethodne vežbe, novim, kvalitetnijim zvukom. Uz zamenu zvuka savladaćete i proces sinhronizacije zvuka i slike, veoma bitan u daljem radu.*



Cilj vežbe

- *Kaže se da „jedna slika vredi hiljadu reči“, ali efekat koji pokretne slike ostavljaju na nas jači je ukoliko ih prati zvuk. Prvi dugometražni igrani film u kome je zvuk snimljen sinhrono sa slikom, „Džez pevač“, predstavljen je 1927. godine.*
- *Zvuk na filmu predstavlja skup sinhronih i asinhronih zvukova dijaloga, muzike i zvučnih efekata, a na televiziji, neki od ova tri elementa može da izostane, u zavisnosti od vrste programa.*



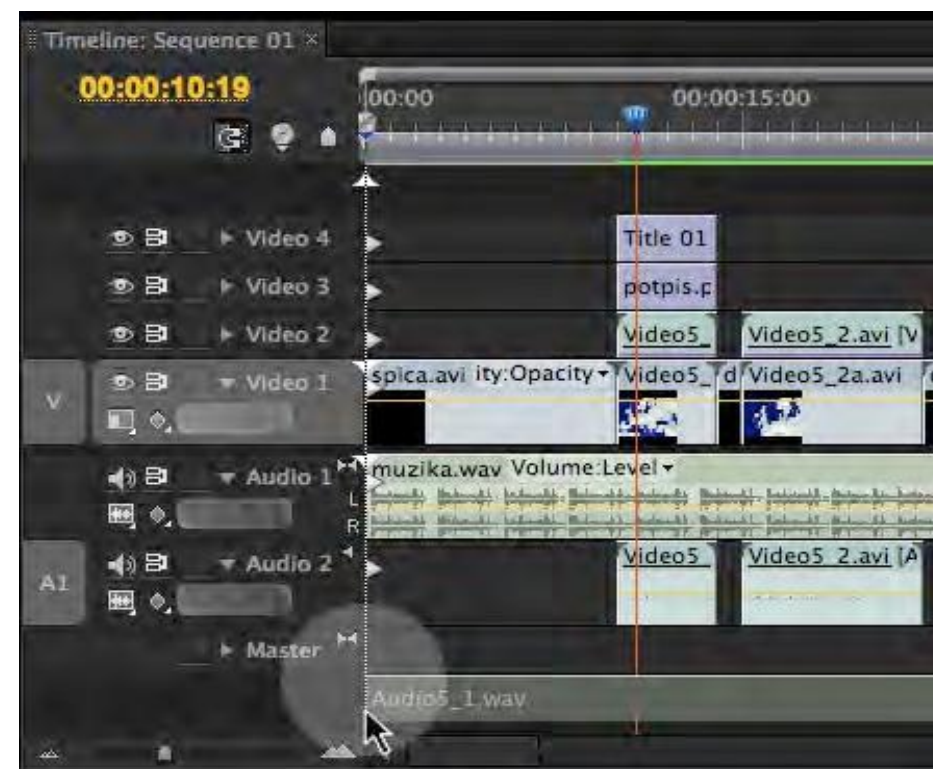
Vežba 9

1. Pokrenite Adobe Premiere Pro, izaberite Open Project > vreme.prproj.

2. Reprodukujte sekvencu.

- *Sigurno ste primetili da imamo loš nivo zvuka u postojećim a/v klipovima, zato ćemo uvesti u Adobe Premiere Pro novi fajl boljeg kvaliteta.*

3. Iz foldera Banka 5 > Compositing uvezite fajl Audio5_1. Odaberite u panelu Project fajl i prevucite ga na prazan prostor ispod trake Master u panel Timeline.



Vežba 9

- *Fajl Audio5_1 je .wav (Waveform audio format), mono, 48kHz, a kako u panelu Timeline nije postojala nijedna druga prazna traka za Audio, Adobe Premiere Pro je sam otvorio. Ukoliko ste pokušali da postavite fajl Audio5_1 na Audio 1 traku, program nije dopuštao izvršavanje takve naredbe, jer je ova traka stereo.*
4. Pritisnite dugme koje se nalazi s leve strane oznake Audio trake,,Collapse/Expand Track“, možete proširiti prikaz i videti vejevform (*waveform*).
 5. Postavite CTI na početak klipa Video5_1 i povucite fajl Audio 1 pored njega.
 6. Reprodukujte sekvencu.



Vežba 9

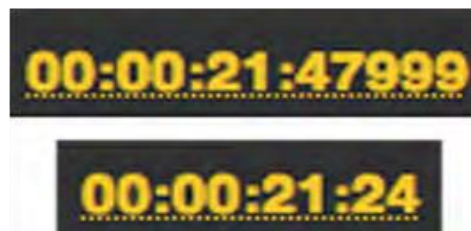
- *Novi fajl Audio5_1 asinhron je u odnosu na već postojeći zvuk u traci Audio 2. Uz pomoć alatke Razor i pomeranja klipova, sinhronizujte zvuk fajla Audio5_1 i postojećeg zvuka i slike.*
- *Da biste preciznije mogli da sinhronizujete zvuk umesto tajmkoda, izabraćemo audio semplojt koji omogućava mnogo precizniju podelu.*

7. Iz padajućeg menija s desne strane panela Timeline izaberite: Show Audio Time Units.



Vežba 9

- Sada umesto sati, minuta, sekundi i frejmova, brojač prikazuje sate, minute, sekunde i audio sempl rejt (u ovom slučaju podelu na 48 000 delova sekunde).*



- Kada prevlačite CTI preko audio ili a/v klipa, Adobe Premiere Pro reprodukuje ona mesta na kojima se CTI nalazi. Međutim, ukoliko ne želite da slušate isprekidani zvuk, a uključivanje i isključivanje kanala oduzima previše vremena, postoji opcija koja to omogućava.*



Vežba 9

8. Izaberite Edit > Preferences > Audio (PC), ili Adobe Premiere Pro > Preferences > Audio (Mac).

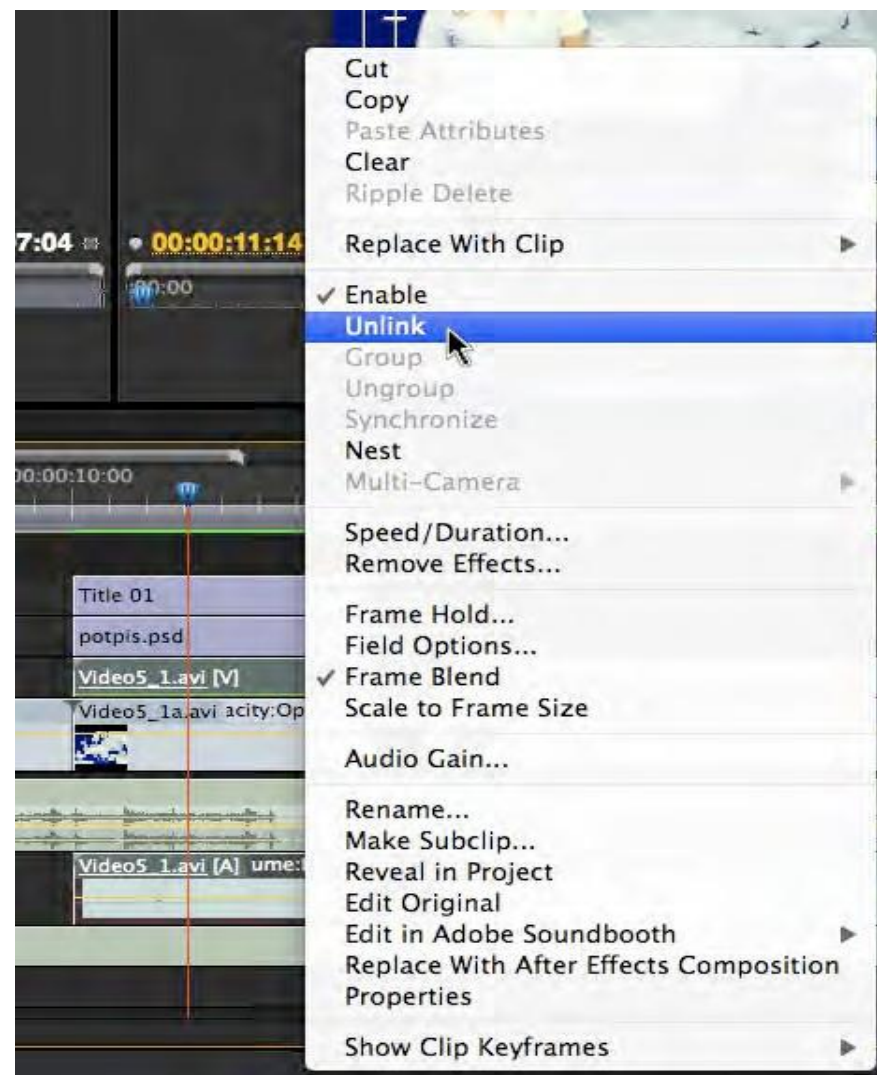
9. Isključite opciju Play audio while scrubbing. Potvrdite.



Vežba 9

10. Da biste razdvojili zvuk od slike u video klipovima Video5_x, potrebno je da svaki od njih zasebno odaberete u panelu Timeline, i desnim klikom miša u meniju koji se otvori izaberete opciju Unlink.

11. Nakon što ste odvojili sve video klipove, obrišite audio traku Audio 2.



Vežba 9

- *Desnim klikom miša na bilo koju naziv a/v trake, odaberite Delete Tracks. Aktivirajte polje Delete Audio Track(s), a u padajućem meniju odaberite opciju Audio 2, koja će omogućiti brisanje odabrane trake. Potvrdite.*

12. Sada svaki od video klipova povežite s odgovarajućim audio klipom na sledeći način: odaberite po jedan odgovarajući par i u panelu Timeline, i desnim klikom, miša u meniju koji se otvori, izaberete opciju Link.

13. Sačuvajte projekat pod imenom: vreme final.



Vežba 9

14. Aktivirajte traku Audio 1, odabirom opcije Toggle/Track Output.

15. Reprodukujte sekvencu.

- *Iako sada možemo dosta dobro razumeti prezenterku, treba izvršiti određene izmene u nivoima zvuka.*

16. Odaberite audio klip Muzika u panelu Timeline.

17. Otvorite panel Effect Controls i meni Volume.

18. Postavite CTI na 00:00:09:00 i, pritiskom na štopericu. dodajte početnu ključnu sliku u efektu Volume.



Vežba 9

19. Postavite CTI na 00:00:10:05 i, promenom vrednosti opcije Level na -11, dodajte i drugu ključnu sliku.

20. Reprodukujte sekvencu.

21. Potrebno je uraditi još jednu izmenu u nivou zvuka. Ujednačite nivo muzike u odjavnoj i najavnoj špici.

- *Na isti način kao kod primene video efekata i tranzicija, možete primeniti audio efekte i tranzicije.*

22. Sačuvajte projekat.



Pitanja i odgovori

"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."

Network of centers for regional short study programs in the countries of the Western Balkans

Call: ERASMUS-EDU-2023-CBHE

Project number: 101128813