



Co-funded by
the European Union

Audio i video montaža

Adobe Premier Pro, Montaža 2

Jelena Todorović

Fakultet tehničkih nauka u Kosovskoj Mitrovici



UNIVERSITY OF LJUBLJANA
Faculty of Electrical Engineering



University of Pristina
Kosovska Mitrovica



Cilj vežbe - Uvod u rad sa HD video materijalom

- *Cilj vežbe je upoznavanje sa specifičnostima montaže formata visoke definicije, i mogućnostima upotrebe tzv. meta-podataka.*
- *U tehničkom pogledu, proces montaže ne razlikuje se bitno u slučaju rada s HD materijalom, međutim, postoje veće verovatnoće za ograničenja u radu koja nastaju kao posledica hardverske nekompatibilnosti. U kreativnom smislu, mogućnost rada na slici koja obiluje detaljima pruža nove mogućnosti za napredovanje u učenju montažnog procesa.*



Vežba 3

1. Izaberite New Project.
2. U polju Name upišite: “montaza_HD”.
3. U prozoru New Sequence izaberite iz Available Presets > DVCPROHD > 720p > DVCPROHD 720p 50p u polju Sequence name upišite: “720p 50p”.
 - *Adobe Premiere Pro ima potpunu podršku za DVCPROHD, u mogućnosti je da reprodukuje u punom kvalitetu, bez konverzije u druge kodeke ili formate, u realnom vremenu HD video 720 i 1080, sa svim pojediničanim podešavanjima analize slike i frejm rejta. Ipak, vrlo je važan odabir podešavanja koja se podudaraju sa snimcima.*
4. Iz foldera Banka HD, uvezite MXF fajl iz strukture foldera 0077JG u panel Project i iz njega u panel Timeline.

Uveženi video klip, zauzima 5 traka, 1 video i 4 audio kanala.



Vežba 3

- U panelu Timeline, iznad svih traka pojavila se crvena linija koja se nalazi iznad pozicije na kojoj se nalazi video klip. U pitanju je obaveštenje koje Adobe Premiere Pro daje da upozori da video materijal iz panela Timeline, na tom mestu, neće biti pušten u realnom vremenu, i da svi frejmovi na tom mestu neće biti prikazani u svom maksimalnom kvalitetu. Razlog zbog koga se javlja crvena linija, jeste velika kompleksnost video materijala na određenom mestu unutar sekvence.
- Kako biste bili u mogućnosti da bez gubitka na kvalitetu pregledate i ovaj deo sekvence neophodno je da program renderuje (obradi) taj deo sekvence.



Vežba 3

5. Pritisnite taster „Enter“ (PC) ili „Return“ (Mac).

- *Program će sâm napraviti novi fajl koji će zameniti i puštati u realnom vremenu. Iznad video klipa umesto crvene biće zelena linija koja obaveštava o delu videa, koji je moguće nesmetano reprodukovati.*

6. Uvezite MXF fajl iz strukture foldera 0008X0 u panel Project i iz njega u panel Timeline.

I ovom fajlu je neophodan rendering za normalnu reprodukciju.

7. Pritisnite taster „Enter“ (PC) ili „Return“ (Mac).

- *Program će napraviti novi fajl koji će neprimetno zameniti i puštati u realnom vremenu kao i ostatak sekvence, ali samo ukoliko je Work Area Bar postavljena tako da obuhvata trajanje oba klipa u celosti.*



Vežba 3

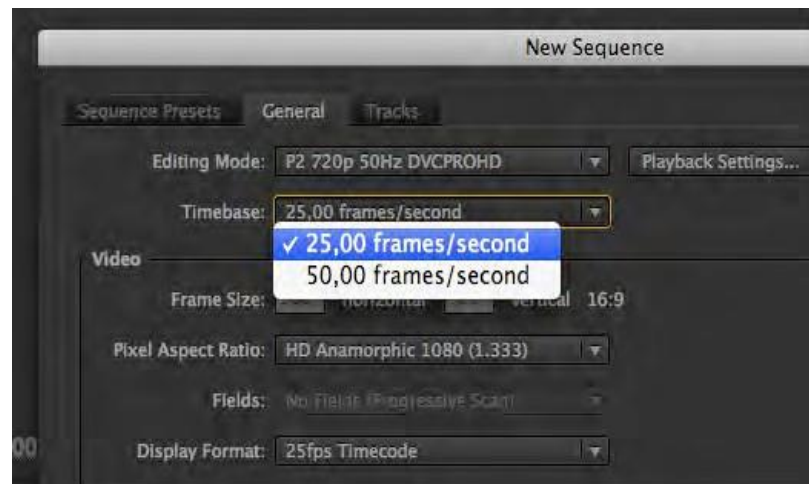
8. Obuhvatite povlačenjem ivica Work Area Bar oba video klipa i tada pritisnite taster „Enter“ (PC) ili „Return“ (Mac).



- U konkretnom slučaju, podešavanja sekvence ne odgovaraju video materijalu. Potrebno je izabrati odgovarajuća podešavanja sekvence, kako bi a/v klipovi bili puštani u realnom vremenu, bez potrebe za renderingom. Pored odabira dobrih podešavanja sekvence, ponekad je potreban dodatni rendering klipa, prilikom primene video tranzicija i video efekata.*

Vežba 3

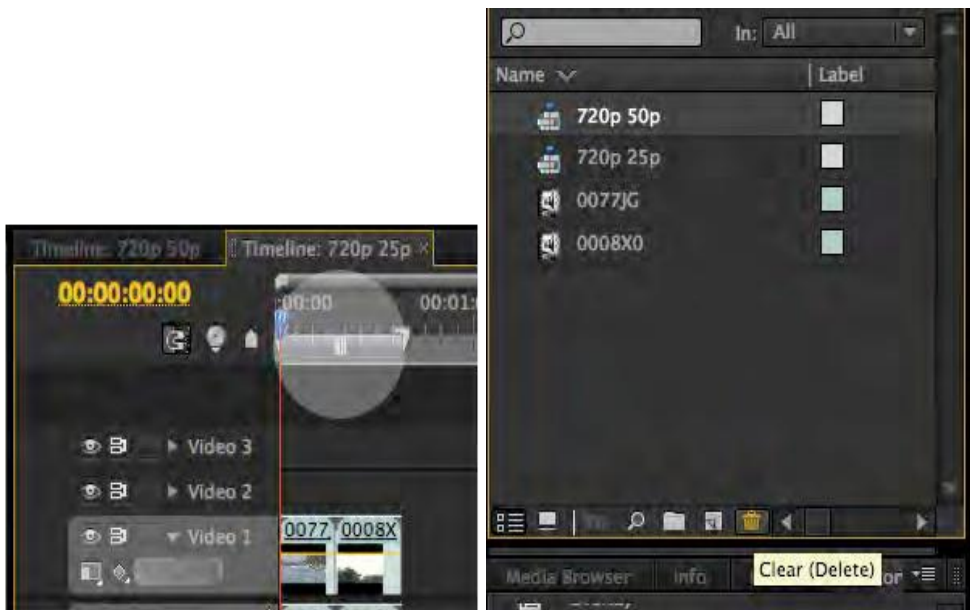
9. Potrebno je napraviti novu sekvencu. U panelu Project DK >New item... > Sequence.
10. U prozoru New Sequence izaberite iz Available Presets > DVCPROHD > 720p > DVCPROHD 720p 50p u polju Sequence name upišite: “720p 25p”.
11. U odeljku General, prozora New Sequence, promenite Timbase u 25,00 frames/second, potvrdite.



Vežba 3

12. Uvezite video klipove 0077JG i 0008X0 u novu sekvencu.

- U panelu Timeline, iznad svih traka sada nema crvene ni zelene linije, jer je bez dodatnog renderinga moguće u punom kvalitetu reprodukovati klipove.*



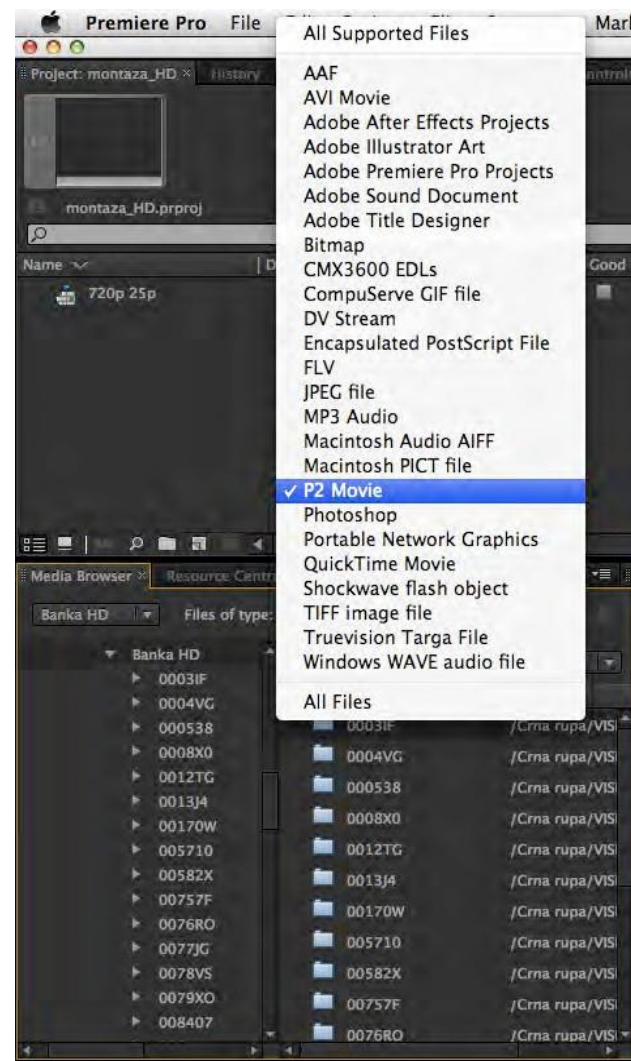
- Veliki broj otvorenih sekvenci može usporiti rad, u zavisnosti od konfiguracije računara. Sekvenca se zatvara isključivanjem prikaza njenog podpanela unutar panela Timeline, a njeno potpuno brisanje iz projekta moguće je u panelu Project.*

Vežba 3

13. Obeležite Sekvencu “720p 50p” unutar panela Project i LK miša na ikonicu Clear (Delete), ili taster “Delete” (PC i Mac).
14. Obeležiti a/v klipove 0077JG i 0008X0 unutar panela Project, obrisati ih tasterom “Delete” (PC i Mac).
15. Promenite radno okruženje: Window > Workspace > Metalogging.
 - *Potrebno je uvesti u projekat sve video klipove iz Banke HD. Umesto da se ulazi u svaku strukturu glavnog foldera preko komande Import, preko panela Media Browser mnogo brže, uz mogućnost pregleda tambnejla klipa (engl. thumbnail – slika male rezolucije za prikaz u korisničkom interfejsu), ili pregleda u penelu Source bez uvođenja u projekat, odabraćemo željene delove svakog klipa i samo njih uvesti u projekat. Takođe, dopunom meta--podataka moguć je lakši rad na projektu.*

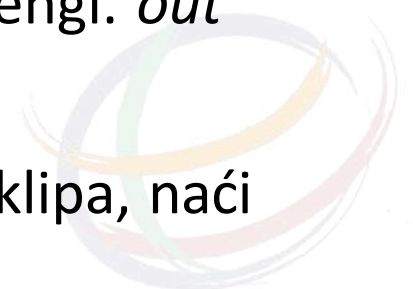
Vežba 3

16. U panelu Media Browser, izaberite direktorijum Banka HD.
17. U meniju File Type, izaberite P2 Movie.
18. Obeležite folder 0003IF u levom prozoru.
 - *S desne strane će se pojaviti tambnejl a/v klipa. Ukoliko je potrebno, u meniju View As izaberite Panasonic P2.*



Vežba 3

19. ^{2x}LK miša po tambneju učitace a/v klip u panel Source. Pregledajte ceo a/v klip.
- *Potrebno je izdvojiti deo a/v klipa u kome postoji koristan sadržaj, gde je slika oštra. Ovaj postupak naziva se pravljenje podklipova (engl. subclip). Naročito je koristan ukoliko se radi na dugačkim a/v klipovima.*
20. U panelu Source, za odabir početka podklipataster “I” će označiti kao ulaznu tačku (engl. *in point*), prema postojećem tajmkodu na 00:37:42:07.
21. Za odabir kraja *novog* klipa, taster “O” će označiti kao izlaznu tačku (engl. *out point*), prema postojećem tajmkodu na 00:37:46:19.
22. Odabirom opcije Overlay ili Insert, izabrani deo a/v klipa, u formi podklipa, naći će se u panelima Project i Timeline.



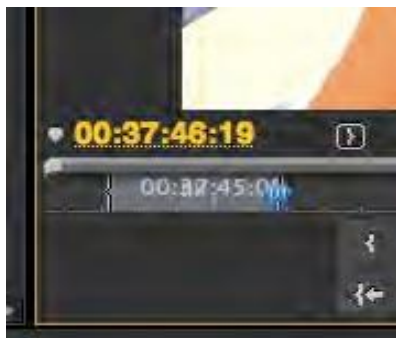
Vežba 3

- Iako se ove opcije razlikuju, pošto je u pitanju prazna sekvenca, Adobe Premiere Pro će automatski pomerati CTI. Na taj način neće doći do preklapanja i brisanja a/vklipova. U slučaju da radite u sekvenci u kojoj se već nalaze a/v klipovi, preporuka je korišćenje opcije Insert, a pozicija CTI treba da bude na kraju svih sadržaja sekvence.*

23. Nakon što se a/v podklip ubaci u panel Project, u panelu Metadata moguće je dopuniti podatke o konkretnom klipu. U polje Name upišite “plaza1” u polje Description “devojka pije sok”. Na samom dnu panela označićemo opciju Good, kako bismo znali da je ovaj deo a/v podklipa ispravan.

24. U panelu Media Browser odabraćemo a/v klip 0004VG, u panelu Source obeležićemo, pomoću ulaznih i izlaznih tačaka deo od 00:38:15:20 do 00:38:20:20, Insert.

Vežba 3



1. Ulazna tačka
2. Izlazna tačka
3. Postavi marker
4. Idi na prethodni marker
5. Pomeranje za frejm unazad
6. Reprodukција
7. Pomeranje za frejm unapred
8. Idi na sledeći marker

9. Puštaj u kontinuitetu iznova
10. Uključi/isključi margine
11. Meni za izbor izlaznog video signala
12. Idi na ulaznu tačku
13. Idi na izlaznu tačku
14. Reprodukција od ulazne do izlazne tačke
15. Umetanje a/v klipa
16. Presnimavanje a/v klipa



Vežba 3

- *Umesto opcija Insert ili Overlay u panelu Source, moguće je prevući izabrani deo a/v klipa u panel Source, čime će se takođe kreirati podklip.*

25. U panelu Metadata u polje Name upišite “plaza2”, a u polje Description “devojka s naocarima”.

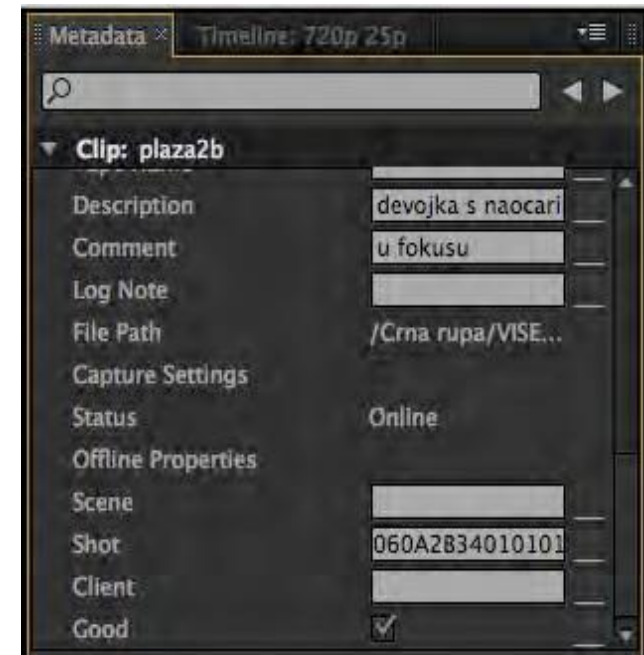
- *U ovom slučaju, izabrani deo a/v klipa (podklip) obuhvata i deo materijala koji je snimljen van fokusa, iako je kasnije moguće skratiti taj deo klipa, u ovoj fazi moguće je napraviti virtuelni duplikat klipa u njegovoj skraćenoj varijanti.*

26. U panelu Source obeležićemo pomoću ulaznih i izlaznih tačaka deo od 00:38:17:04 do 00:38:20:20, Insert.

27. U panelu Metadata u polje Name upišite “plaza2b”, u polje Description “devojka s naocarima”, a u polje Comment “u fokusu”. Na samom dnu panela označićemo opciju Good, kako bismo znali da je ovaj deo a/v podklipa ispravan.

Vežba 3

28. Sačuvajte projekat, unutar radnog direktorijuma, pod nazivom “Ada”.
29. Izdvojite iz preostalih 18 a/v klipove najinteresantnije delove, napravite podklipove, prilagodite ime podklipova sadržaju, kao i njihov opis.
30. File > Import > Audio_HD.wav.
31. Vratite radno okruženje na izgled prikladan montaži: Window > Workspace > Editing.
32. Postavite CTI na početak sekvence.
33. Prevucite Audio_HD.wav ispod svih audio traka.



Vežba 3

- *Adobe Premiere Pro automatski će otvoriti stereo audio traku Audio 5 pošto su prethodne trake namenjene mono kanalima zbog formata u kome se snima DVCPRO HD. U ovom trenutku, dobro je podesiti opciju za automatsko čuvanje projekta. Projekti koje Adobe Premiere Pro sâm čuva, nalaze se u radnom direktorijumu u folderu Adobe Premiere Pro Auto-Save.*

34. Izaberite Edit > Preferences > Auto Save (PC), ili Adobe Premiere Pro > Preferences> Auto Save (Mac)

35. Obeležite opciju Automatically Save Projects; vremenski interval čuvanja postavite na 10 minuta u opciji Automatically Save Every () minute(s) , a broj verzija projekta ograničite na 5, opcijom Maximum Project Versions.



Vežba 3

- Kada radite na materijalu koji na sebi ima veću količinu dodatnih promena (tranzicija, efekata i sl), interval čuvanja može u trenucima renderinga pregleda materijala dovesti do “pucanja” projekta! Ukoliko pogledate strukturu radnog direktorijuma, u njoj će se pored foldera Adobe Premiere Pro Auto--Save nalaziti: Adobe Premiere Pro Preview Files i Encoded Files. U ovim folderima Adobe Premiere Pro čuva tzv. keš (engl. cash) fajlove koji su kreirani tokom renderovanja klipova, ili uvoženja audio fajlova. Kada dugo radite na istom projektu u kome vršite veliki broj izmena na materijalu, ovi folderi mogu sadržavati jako veliku količinu podataka. Ukoliko iz Windows Explorer--a ili Finder--a (Mac) obrišete ove fajlove, vaš projekat biće manji, ali će pri prvom narednom uključivanju biti potrebno vreme da se neophodni fajlovi ponovo naprave.*

Vežba 3

- Ponekad, Adobe Premiere Pro, Adobe Encore i Adobe After Effects koriste iste Cash fajlove što može dovesti do pojave grešaka u reprodukciji, na primer: reprodukcija pogrešnog fajla (audio ili video), reprodukcija “praznog” (crnog) videa umesto sadržaja panela Timeline. Kada dođe do ovakvih ili sličnih grešaka, potrebno je čišćenje baze Media Cash kako bi ovi programi uspostavili nove putanje, prema a/v klipovima koji se koriste u projektu. Baza Media Cash ne nalazi se u radnom direktorijumu projekta, već na jedinstvenom mestu kako bi joj svi pomenuti programi imali pristup.*



Vežba 3

36. Izaberite Edit > Preferences > Media (PC), ili Adobe Premiere Pro > Preferences > Media (Mac), pritisnite dugme Clean.
37. Napravite promotivni video spot za Adu Ciganliju, korišćenjem isključivo kadrova datih u folderu Banka 5 i fajla Audio_HD.wav.
38. Sačuvajte gotov projekat, unutar radnog direktorijuma, pod nazivom “Ada”.



Pitanja i odgovori

"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."

Network of centers for regional short study programs in the countries of the Western Balkans

Call: ERASMUS-EDU-2023-CBHE

Project number: 101128813