



Co-funded by
the European Union

Audio i video montaža

Video tranzicije i ključne slike

Jelena Todorović

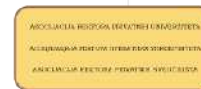
Fakultet tehničkih nauka u Kosovskoj Mitrovici



UNIVERSITY OF LJUBLJANA
Faculty of Electrical Engineering



University of Pristina
Kosovska Mitrovica



Cilj vežbe

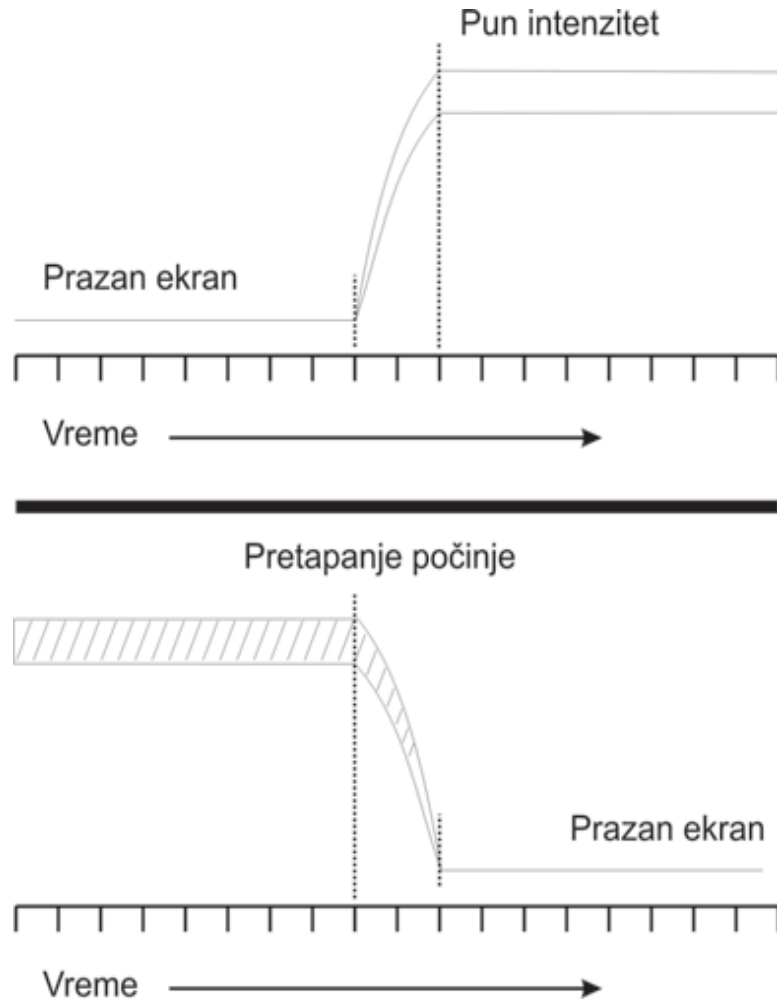
- *Cilj vežbe je svrsishodna manipulacija video tranzicijama čija upotreba treba da doprinese kvalitetnijem dramskom toku videa, a njihovo dodavanje i podešavanje na konkretnom mestu samo su tehnički aspekti ovog postupka.*
- *Najviše pažnje posvetiće se tranzicijama koje se najčešće koriste u praksi: pretapanje, brisanje, zatamnjenje, uz razumevanje tehničkih ograničenja u njihovoj primeni.*
- *U okviru drugog dela vežbe, biće razjašnjena primena ključnih slika (engl. key frames) u procesu animiranja pokreta statičnih, ili pokretnih slika.*



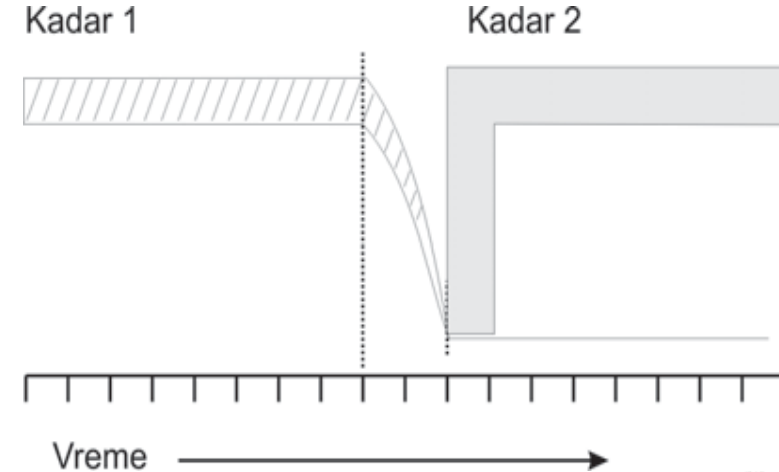
Načini povezivanja kadrova

- **Rez**
 - Rez je trenutni prelaz s kadra na kadar. Kao i ostali produkcijski postupci, rez mora biti svrsishodan. Rez na lošem mestu može prekinuti neophodni kontinuitet smenjivanja kadrova.
- **Fejdin-fejdaut** (*fade in, fade out*)
 - Fejdin (odtamnjenje) je tranzicija koja omogućava lagani uvod u akciju. Fejdaut (zatomnjenje) je tranzicija koja omogućava miran kraj akcije. Kombinacijom fejdaut--fejdin povezuju se dve sekvence i pravi se predah u toku radnje. Na ovaj način, moguće je povezati dve spore sekvence u kojima je potrebno naglasiti promenu mesta ili vremena.

Načini povezivanja kadrova



- Kombinacijom reza i fejdina/fejdauta, moguće je naglasiti novi kadar.



Načini povezivanja kadrova

- **Pretapanje (dissolve)**
 - Kada jedna slika nestaje, a druga nastaje dolazi do pretapanja. Ova tranzicija izuzetno je mirna, s najmanjim mogućim prekidom vizuelnog toka. Brzo pretapanje najčešće implicira da su dve radnje paralelne. Sporo pretapanje najčešće sugerise promenu u vremenu, ili mestu.
- **Pretapanja koja se slažu**
 - Ukoliko se pažljivo ukadriraju dva slična kadra između kojih se primenjuje pretapanje, može se dobiti efekat transformacije. Najčešće se time sugerise promena vremena (od dečaka do odraslog muškarca, od leta do zime), ili magija (bundeva u Pepeljuginu kočiju).

Načini povezivanja kadrova

- **Pretapanje van fokusa**
 - Dok prva kamera lagano gubi fokus, pretapanje ide na kameru čije je kadar kompletno van fokusa, koji se zatim izoštrava. Ovaj efekat koristi se, uglavnom, za flešbek (*engl. flash back*).
- **Podeljeni ekran (kombinovani kadar)**
 - Ukoliko je brisanje zaustavljeno na svom putu, ekran ostaje podeljen i na njemu je moguće videti oba kadra. Na ovaj način, prikazuju se događaji koji se dešavaju u isto vreme, interakcija između događaja na različitim lokacijama (razgovor telefonom), poređenje pre i posle (rast, razvoj) i poređenje različitih verzija (prikaz mape i fotografije iz satelita).

Načini povezivanja kadrova

- **Brisanje (wipe)**
 - Brisanje je vizuelni efekat koji se, uglavnom, koristi kao dekorativna tranzicija. Može nastati na više načina. Najčešće, produkcionim svičeri imaju elektronske sklopove namenjene brisanju. U ranim filmovima imalo je veliku primenu, danas se najčešće koristi u trejlerima (trailer) i reklamama.
 - Efekat brisanja služi da otkrije, sakrije i izdeli sliku, u zavisnosti od toga kako se primenjuje. U svim oblicima, privlači pažnju na ravnu ploču ekrana i uništava svaku 3D iluziju.
 - Ivice brisanja mogu biti oštre ili meke, manje primetne. Brisanja mogu imati najrazličitije geometrijske oblike: kružni, kvadratni, ili u formi linije.



Vežba 4

1. Pokrenite Adobe Premiere Pro, izaberite Open Project > Seckanje.
2. Reprodukujte sekvencu.
 - *Video klipovi se smenjuju logičnim redom, međutim, da biste zamenili ili ublažili prelazak s jednog kadra na drugi između video klipova Video2_2 i Video2_3 primenićemo video tranziciju.*
3. Iz panela Effects izaberite Video Transitions > Dissolve > Cross Dissolve, prevucite tranziciju na mesto između dva video klipa. Pomeranjem tranzicije na mestu reza, levo--desno, ili centralnim pozicioniranjem, dobićemo različit efekat. Spustite prelaz na bilo koju poziciju. Reprodukujte mesto u sekvenci na kome se nalazi video tranzicija.



Vežba 4

4. Dva puta kliknite mišem na video tranziciju iz panela Timeline. Otvoriće se panel Effect Controls sa svim parametrima odabrane video tranzicije.
5. Promenite dužinu video tranzicije (*Duration*) i njenu poziciju između dva klipa (Center at Cut, Start at Cut, End at Cut).
6. U panelu Effect Controls, pomoću prozora za pregledanje video materijala („A i B“) i pomoću klizača koji se nalaze ispod njih, možete finije podesiti video tranziciju.

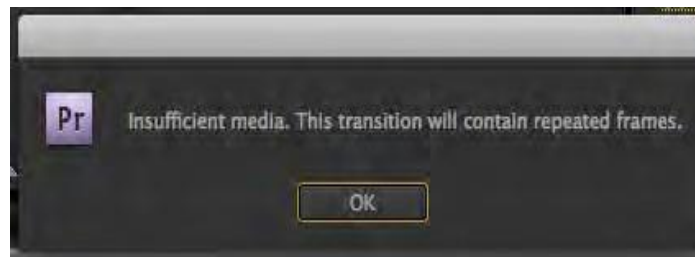


Vežba 4

7. Uveličan panel Timeline unutar panela Effect Controls omogućava dodatna podešavanja mesta tranzicije, odnosno finu montažu.
8. Probajte sve mogućnosti efekta Cross Dissolve. Reprodukujte prelaz.
 - *Pomoću opcije Show Actual Sources, umesto „A i B“ pregleda, možete imati sliku iz panela Timeline.*
9. Postavite CTI između video klipova Video2_3 i Video2_6 (poslednja dva). Iz panela Effects izaberite Video Transitions > Dissolve > Additive Dissolve, prevucite tranziciju na mesto između dva video klipa.
 - *Ukoliko ste pokušali da odredite poziciju video tranzicije, Adobe Premiere Pro vam to nije dozvolio, jer ne postoji dovoljno video materijala da se tranzicija u bilo kojoj drugoj poziciji uspešno i u celosti prikaže.*

Vežba 4

10. Dva puta kliknite mišem na video tranziciju iz panela Timeline. Iako je prema unapred definisanim vrednostima trajanje video tranzicije 00:00:01:05, tranziciju je automatski program, zbog nedostatka video materijala, sveo na 00:00:00:16.
11. Umesto ponuđene pozicije video tranzicije pomerite je na sredinu između dva klipa (U panelu Effect Controls > Alignment > Center at Cut) . Reprodukujte video tranziciju.
- Primetićete da, dok „A“ video klip lagano nestaje, video klip „B“ stoji. Razlog tome je nedostatak video materijala koji Adobe Premiere Pro automatski nadoknađuje uzastopnim ponavljanjem prvog frejma video klipa „B“.*



Vežba 4

- *U panelu Timeline, ova situacija na samom mestu tranzicije označena je dijagonalnim linijama, a ako program nema mogućnosti da samostalno odredi poziciju u kojoj neće doći do ponavljanja jednog frejma više puta, ispisaće poruku „Insufficient media”.*

12. Obrišite sve iz panela Timeline.

13. Iz foldera Banka 3 uvezite oba video fajla u panel Project, zatim ih postavite u panel Timeline.

14. Reprodukujte „Tranzicije.mov”

- *Mutna slika je posledica kompresovanog video materijala.*



Vežba 4

15. Po uzoru na video klip „Tranzicije.mov“, isprobajte najmanje 5 različitih video tranzicija i svedite ukupnu dužinu sekvence na najviše 00:00:40:00.

- *Na primeru animacije statičnih slika, upoznaćete se s brojnim prednostima osnovnih podešavanja u panelu Effect Controls: pozicijama, veličinom, rotacijama i providnošću, čime će se proširiti pogled na mogućnosti koje pruža Adobe Premiere Pro.*
- *Ključne slike mogu se primeniti na gotovo svim parametrima video efekata, one omogućavaju brojne izmene u efektima, u određenom vremenu.*

16. U prozoru New Project izaberite radni direktorijum i dodelite ime projektu: keyframes.

17. U prozoru New Sequence izaberite iz Available Presets > DV – PAL > Standard 48kHz.



Vežba 4

18. Iz foldera Banka 4 uvezite: Slika4_2.
19. Iz panela Project prevucite u panel Timeline fajl Slika4_2 na traku Video 1.
20. U panelu Effect Controls otvorite padajući meni Motion i Opacity. Probajte sva podešavanja.



Vežba 4

- *Position* – Određuje trenutnu poziciju video klipa u panelu Program. Unapred definisane vrednosti su 360,0 i 288,0 (za DV PAL).
- *Scale* – Određuje trenutnu veličinu video klipa u panelu Program. Unapred definisana vrednost je 100 (%).
- *Scale Width* – Određuje širinu objekta. Ovu opciju možete aktivirati ukoliko isključite Uniform Scale (koji preko komande Scale omogućava promenu veličine po vertikali i horizontali).
- *Rotation* – Određuje stepen za koji je moguće rotirati video klip. Unapred definisana vrednost je 0,0°.
- *Anchor Point* – Određuje težište, odnosno osu video klipa. Unapred definisane vrednosti su 360,0 i 288,0.



Vežba 4

- *Anti-flicker Filter – Smanjuje treperenje linija video klipa užih od jedne linije skeniranja slike. Unapred definisana vrednost je 0,00; maksimalna vrednost je 1,00.*
- *Opacity – Određuje stepen neprovidnosti video klipa (izuzev alfa kanala). Unapred definisana vrednost je 100,0%.*

21. Postavite CTI na početak video klipa u panelu Timeline, ili na početak klipa u prikazu panela Timeline, s desne strane unutar panela Effect Controls. Klikom na ikonicu štoperice pored npr. opcije Position odredili ste prvu ključnu sliku. :



Vežba 4

22. Postavite CTI na kraj video klipa. Promenite vrednost na npr. 443,0 i 288,0 (prevlačenjem miša ili upisivanjem vrednosti). Adobe Premiere Pro odredio je putanju ključnih slika. Reprodukujte klip.

- Ključne slike možete dodavati i oduzimati promenom vrednosti, ili pritiskom na dugme „Add/Remove Keyframe“. Dugmićima „Go To Previous/Next Keyframe“ možete se pomerati po označenim ključnim slikama.*



23. Obrišite sve ključne slike.

24. Produžite trajanje video klipa u panelu Timeline na 10 sekundi.



Vežba 4

- *Pokušaćemo da napravimo iluziju da je u pitanju „pravi“ video klip, a ne statična slika primenom osnovnih podešavanja u panelu Effect Controls.*

25. Postavite CTI na početak video klipa. Promenite vrednost opcije Position na 500,0 i 300,0. Obeležite ključnu sliku klikom na ikonicu štoperice (Toggle Animation) pored opcije Position.

26. Postavite CTI na kraj video klipa. Promenite vrednost opcije Position na 250,0 i 420,0.

- *Ključna slika dodaće se automatski unutar panela.*

27. Ponovite ove korake i s vrednostima u opciji Scale. Na početku neka vrednost bude 80,0; na kraju 70,0.

28. Izrenderujte prikaz. Reprodukujte sekvencu.



Vežba 4

- Primetićete treperenje slike, naročito pri ivicama na kojima su kontrasti najveći, ili gde je najveći broj detalja u slici. Razlog ovoj pojavi je „flicker“ efekat koji nastaje kod prikazivanja sadržaja užih od jedne linije skeniranja slike. Primenićemo opciju Anti-Flicker Filter.*

29. Promenite vrednost opcije Anti-Flicker Filter na 0,25. Izrenderujte prikaz i reprodukujte sekvencu.

- Primetićete da se treperenje smanjilo, ali neznatno. Povećajte vrednost opcije Anti-Flicker Filter dok ne dobijete zadovoljavajući kvalitet slike. Vrlo je teško u potpunosti eliminisati ovu pojavu, naročito ukoliko su u pitanju slike različite rezolucije od one u kojoj je projekat.*

30. Obrišite sve iz panela Timeline.

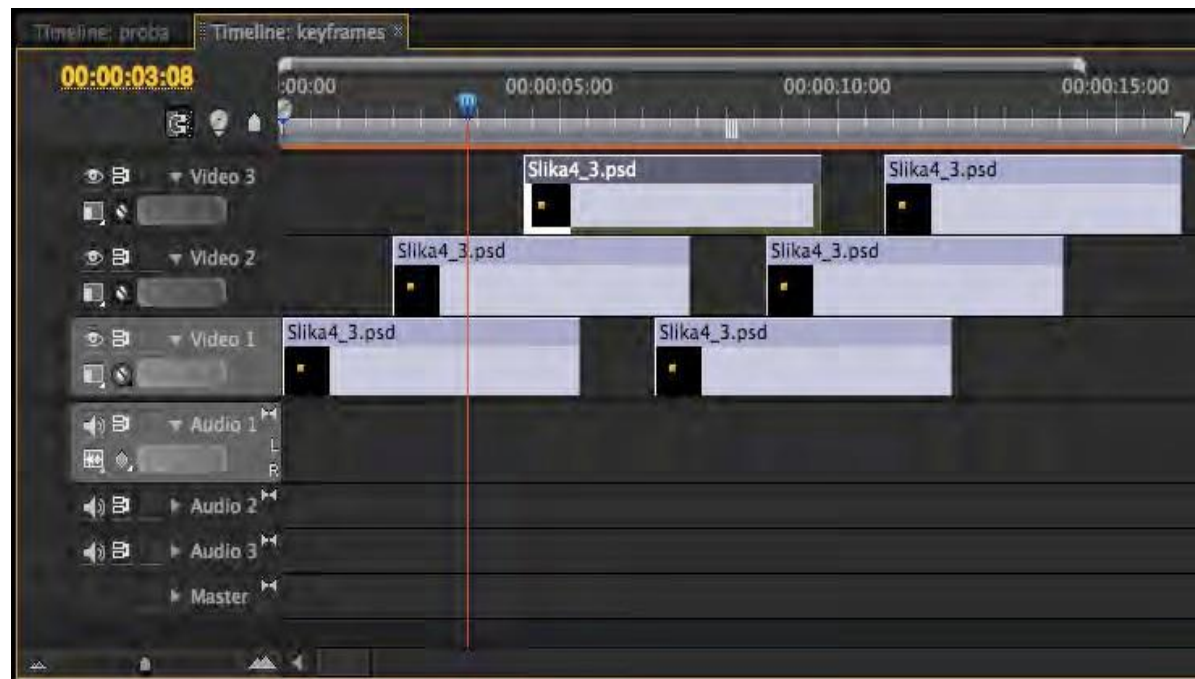


Vežba 4

31. Iz foldera Banka 4 uvezite: Slika4_3 (Merged All Layers) i Kvadrati.mov.
32. Iz panela Project prevucite u panel Timeline fajl Slika4_3 na traku Video 1.
33. Primenom ključnih slika u opcijama Position, Rotation i Opacity napravite video klip sličan video klipu „Kvadrati.mp4“, trajanja između 7 i 15 sekundi.

- *Da biste dobili više kvadrata u panelu Timeline, potrebno je postaviti animirane video klipove nasumično, jedan iznad drugog, na različite video trake.*

34. Sačuvajte projekat.



Vežba 4

Zadatak:

35. Izaberite: File >New Sequence, iz Available Presets > DV – PAL > Standard 48kHz.
36. U panelu Project ^{2x}LK miša po novoj sekvenci, učitajte sekvencu u panel Timeline.
37. Iz foldera Banka 4 uvezite: Slika4_4 i Tocak.mov.
38. Prevucite sliku u panel Timeline. Produžite trajanje slike na 15 sekundi.
39. Primenom ključnih slika u opcijama Position i Rotation napravite video klip identičan video klipu „Tocak.mov“.
 - *Upotrebom opcije Opacity, uz korišćenje dve video trake, možete precizno podesiti svaku ključnu sliku.*
40. Sačuvajte projekat.



Pitanja i odgovori

"Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."

Network of centers for regional short study programs in the countries of the Western Balkans

Call: ERASMUS-EDU-2023-CBHE

Project number: 101128813